

MUJERES EN MOVIMIENTO: LA REPRESENTACIÓN DE LAS MUJERES PROFESIONALES MÓVILES EN EL CINE DEL SIGLO XXI

Isabel Treviño (España)

Programa de Doctorado en Estudios Ingleses

(5º año de tesis) Contacto: isabeltrevi@unizar.es

DIRECTORA: Dra. María del Mar Azcona

MOTIVACIÓN CIENTÍFICA

En el contexto actual, en el que la movilidad y el movimiento se han convertido en características distintivas de la sociedad globalizada contemporánea, dicha movilidad presenta desigualdades sustanciales. La movilidad está marcada por la desigualdad de género puesto que hombres y mujeres no la experimentan de la misma manera y las connotaciones de sus movimientos tampoco son las mismas. El cine no sólo refleja las desigualdades de género en cuanto al trabajo y a la movilidad, sino que la brecha de género que vemos representada en el cine es mayor que la que existe actualmente en la sociedad. La representación de mujeres profesionales móviles es escasa y está marcada por los roles de género.

MÉTODOS

Para el análisis textual y sociocultural de una selección de películas del 2000 a 2022 se utiliza una metodología interdisciplinar basada en:

- Conceptos teóricos de Ciencias Sociales. Teoría de las movilidades
- Teoría feminista
- Análisis formal e ideológico de textos fílmicos

OBJETIVOS

- ❑ Estudiar las representaciones cinematográficas de la movilidad asociada al ámbito profesional con una perspectiva de género.
- ❑ Examinar las connotaciones y significados de la movilidad de los personajes femeninos y de qué manera se diferencian de los que se atribuyen a los personajes masculinos, así como las limitaciones de dicha movilidad y su relación con estereotipos de género.
- ❑ Observar la evolución de la cuestión.

PRINCIPALES RESULTADOS

- ✓ Se observa una brecha de género en la representación de la movilidad profesional en el cine contemporáneo.
- ✓ Las representaciones fílmicas de las mujeres profesionales móviles, a pesar de ser heterogéneas, están ineludiblemente marcadas por el género.
- ✓ Existen una serie de significados, temas y convenciones recurrentes que impregnan todo tipo de películas protagonizadas por mujeres profesionales móviles.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL (MAIN REFERENCES)

Uteng, Tanu P. and Tim Cresswell. 2008. *Gendered Mobilities*. Aldershot: Ashgate.

Tasker, Yvonne and Diane Negra. 2007. *Interrogating Postfeminism: Gender and the Politics of Popular Culture*. Durham and London: Duke University Press.

Cresswell, Tim. 2010b. "Towards a Politics of Mobility." *Environment and Planning D: Society and Space*, 28(1): 17–31.

