

# LEYENDO LO POSTHUMANO EN LA HIBRIDACIÓN DE LA FICCIÓN ESPECULATIVA Y DE MISTERIO

María Abizanda Cardona (España)

Contacto: mabizanda@unizar.es

Programa de Doctorado en Estudios Ingleses (1<sup>er</sup> año)

DIRECTORA: Sonia Baelo Allué

## MOTIVACIÓN CIENTÍFICA:

La fusión de lo biológico y lo digital bajo las tecnologías de la Cuarta Revolución Industrial desdibuja los límites de lo humano, evidenciando su imbricación con otros seres naturales, animales y tecnológicos.

La literatura, en particular la ficción especulativa, actúa como mediador entre la sociedad y las promesas y peligros del progreso tecnocientífico. En el siglo XXI, estos avances resultan tan trascendentes que están colonizando nuevos géneros, como la literatura de misterio.

## MÉTODOS:

### Nuevo materialismo

Corriente filosófica que atribuye agencia a la materia, superando la concepción esencialista de la naturaleza como inerte

### Estudios de género

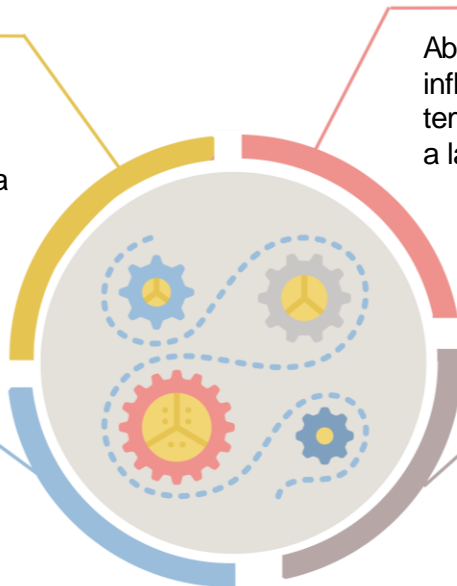
Concibe la ficción especulativa y de misterio como termómetros de ansiedades sociales

### Narratología postclásica

Abre el análisis narratológico a influencias metodológicas, temáticas y contextuales ajenas a la literatura

### Posthumanismo crítico

Plantea qué significa ser humano desde un punto de vista post-humanista, post-dualista y post-antropocentrista



## OBJETIVOS:

- ❑ Analizar la representación de la 4<sup>a</sup> R.I. y la posthumanidad en este grupo de novelas, en especial los efectos sobre la definición del ser y la sociedad.
- ❑ Identificar y tipificar los modelos estéticos, técnicas narrativas y motivos surgidos de esta hibridación genérica.

## PRINCIPALES RESULTADOS:

- ✓ Las obras advierten sobre la dematerialización y dehumanización resultantes del desarrollo tecnocientífico transhumanista.
- ✓ Y abogan por una reconceptualización de la subjetividad humana mediante la apertura igualitaria al Otro.

## BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Braidotti, Rosi. *The Posthuman*. Polity Press, Cambridge, 2013.

Schwab, Klaus. *The Fourth Industrial Revolution*. Portfolio Penguin, London, 2017.

Vint, Sherryl. *Science Fiction*. MIT Press, Cambridge, 2021.

Wolfe, Gary K. *Evaporating Genres*. Wesleyan University Press, Middletown, 2011.

