

TIEMPO, VULNERABILIDAD Y FRONTERAS: UNA APROXIMACIÓN RELACIONAL AL CUARTETO ESTACIONAL DE ALI SMITH

Marta Bagüés (España)

Programa de Doctorado en Estudios Ingleses

(Primer año de tesis) Contacto: mbaques@unizar.es

DIRECTORA: Maite Escudero

MOTIVACIÓN CIENTÍFICA

- ❖ Mi tesis tiene como objetivo analizar las cuatro novelas que componen el Cuarteto Estacional de Smith; a saber, *Otoño* (2016), *Invierno* (2017); *Primavera* (2019) y *Verano* (2020) que, acorde a su temática, han sido publicadas de forma secuencial, reflejando las condiciones actuales de nuestros convulsos tiempos.
- ❖ En un contexto de conflictos políticos e inestabilidad global, el Cuarteto Estacional realiza un retrato de nuestro presente con las crisis de migración, el desempleo, el cambio climático, el racismo, la xenofobia, la aporofobia, así como los efectos psicológicos y sociales de la pandemia de la COVID-19, entretejiéndolos con preocupaciones universales que abarcan múltiples naciones y generaciones como crecer y envejecer, la verdad y la honestidad, la familia, el arte, la vida y la muerte.
- ❖ Mi propósito es descubrir cómo Smith ha logrado construir una novela interconectada integral que refleja la complejidad del mosaico de nuestro presente para comprender los encuentros vulnerables que la naturaleza global e interconectada de las novelas fomenta y potencia.

MÉTODOS

A través de un análisis narratológico y estilístico, mi metodología se centrará en realizar una lectura atenta de las novelas del Cuarteto Estacional, prestando especial atención al efecto de las estrategias formales que emplean las novelas.

OBJETIVOS

- Analizar y clasificar el estilo de las novelas
- Descifrar el funcionamiento de los hilos relacionales formales y argumentales que refuerzan la cohesión textual
- Encontrar las similitudes y diferencias entre el estilo de estas novelas y otros estilos que podrían definir las
- Revelar las interacciones de las novelas entre sí y con el panorama social y cultural actual

PRINCIPALES RESULTADOS

- ✓ El estilo y la temática del Cuarteto Estacional se diferencia notablemente de las novelas anteriores de Ali Smith y encaja en la definición de metamodernismo dentro del paradigma de la transmodernidad.
- ✓ Las novelas presentan características del postmodernismo y del realismo.
- ✓ Las narrativas entrelazadas y la intertextualidad hacen de las novelas un palimpsesto.
- ✓ Las interconexiones entre los hilos argumentales y diferentes perspectivas y mentalidades a través de la descripción de una pluralidad de puntos de vista hacia los conflictos del pasado y el presente, las novelas logran reflejar la heterogeneidad de la humanidad dentro del paradigma de la condición planetaria.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. London and New York: Routledge, (1989) 2002.

Elias, Amy J., and Christian Moraru, editors. *The Planetary Turn: Relationality and Geoaesthetics in the Twenty-First Century*. Northwestern University Press. 2015.

Mousoutzanis, Aris. "Network Fictions and the Global Unhomely." *C21 Literature: Journal of 21st-century Writings*, 4(1): 7. 2016.

Van den Akker, Robin, Alison Gibbons, and Timotheus Vermeulen (eds.). *Metamodernism: Historicity, Affect, and Depth After Postmodernism*. Rowman and Littlefield. 2019.

