

LA IRA FEMENINA Y EL GÓTICO ABORIGEN EN *HEAT AND LIGHT* DE ELLEN VAN NEERVEN (2024)

Leyre Sanmartín González (España)

Contacto: 855942@unizar.es

Programa de Doctorado en Estudios Ingleses

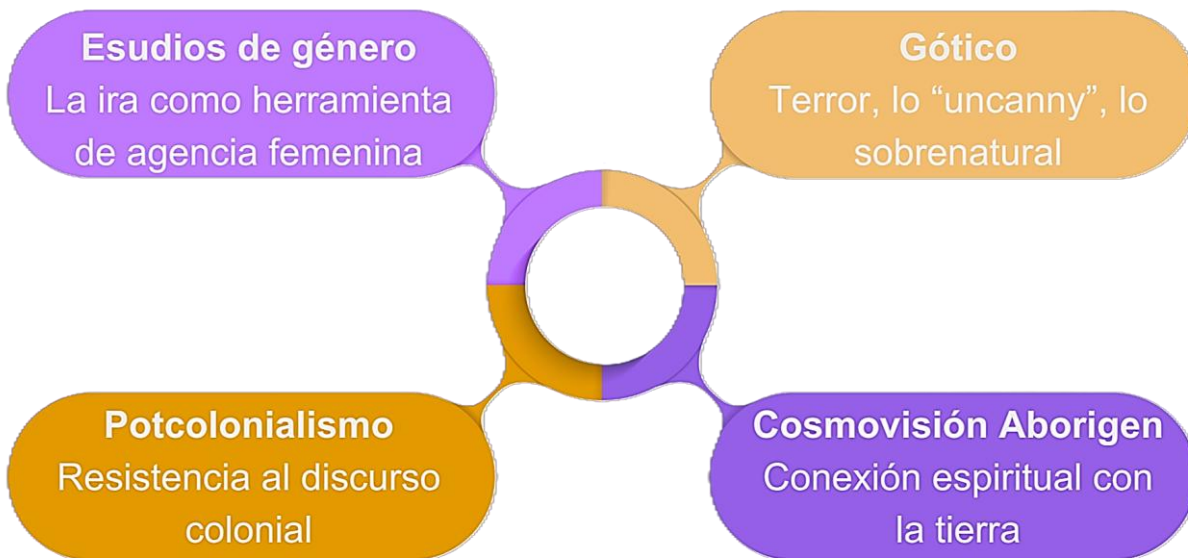
Directora: Bárbara Arizti

MOTIVACIÓN CIENTÍFICA (MOTIVATION)

La literatura aborígen australiana contemporánea ha encontrado en el Gótico un espacio para articular experiencias de violencia y silenciamiento colonial. En *Heat and Light* (2014), Ellen Van Neerven presenta el género como Gótico Aborígen donde lo sobrenatural permite expresar memoria, ira y resistencia.

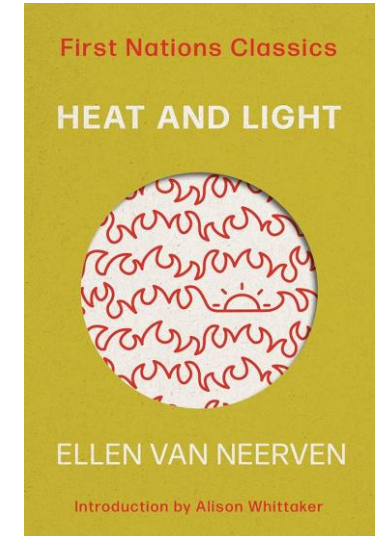
En este marco, la ira femenina se presenta no como exceso emocional, sino como una forma de agencia que emerge del trauma transgeneracional y desafía las estructuras coloniales y patriarcales.

MÉTODOS (METHODS)



OBJETIVOS

- ❑ Analizar la construcción de la ira femenina como forma de resistencia narrativa en el Gótico Aborígen
- ❑ Examinar el uso de elementos góticos como formas de resistencia y legitimización de la ira.
- ❑ Demostrar que la ira femenina actúa como una fuerza transgeneracional de empoderamiento



PRINCIPALES RESULTADOS

- ✓ La ira femenina se configura como agencia política, no como irracionalidad.
- ✓ El Gótico Aborígen actúa como marco de resistencia que reinterpreta el trauma colonial.
- ✓ Lo sobrenatural articula el trauma transgeneracional y posiciona a la mujer aborígen como sujeto activo de resistencia.

Ira Femenina

Gótico Aborígen

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

- Van Neerven, Ellen. *Heat and Light*. Read How You Want, 2014
- Turcotte, Gerry. *Peripheral Fear: Transformations of the Gothic in Canadian and Australian Fiction*. Peter Lang, 2009.
- Rudd, Alison. *Postcolonial Gothic Fictions from the Caribbean, Canada, Australia and New Zealand*. University of Wales Press, 2010.